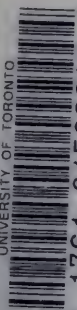


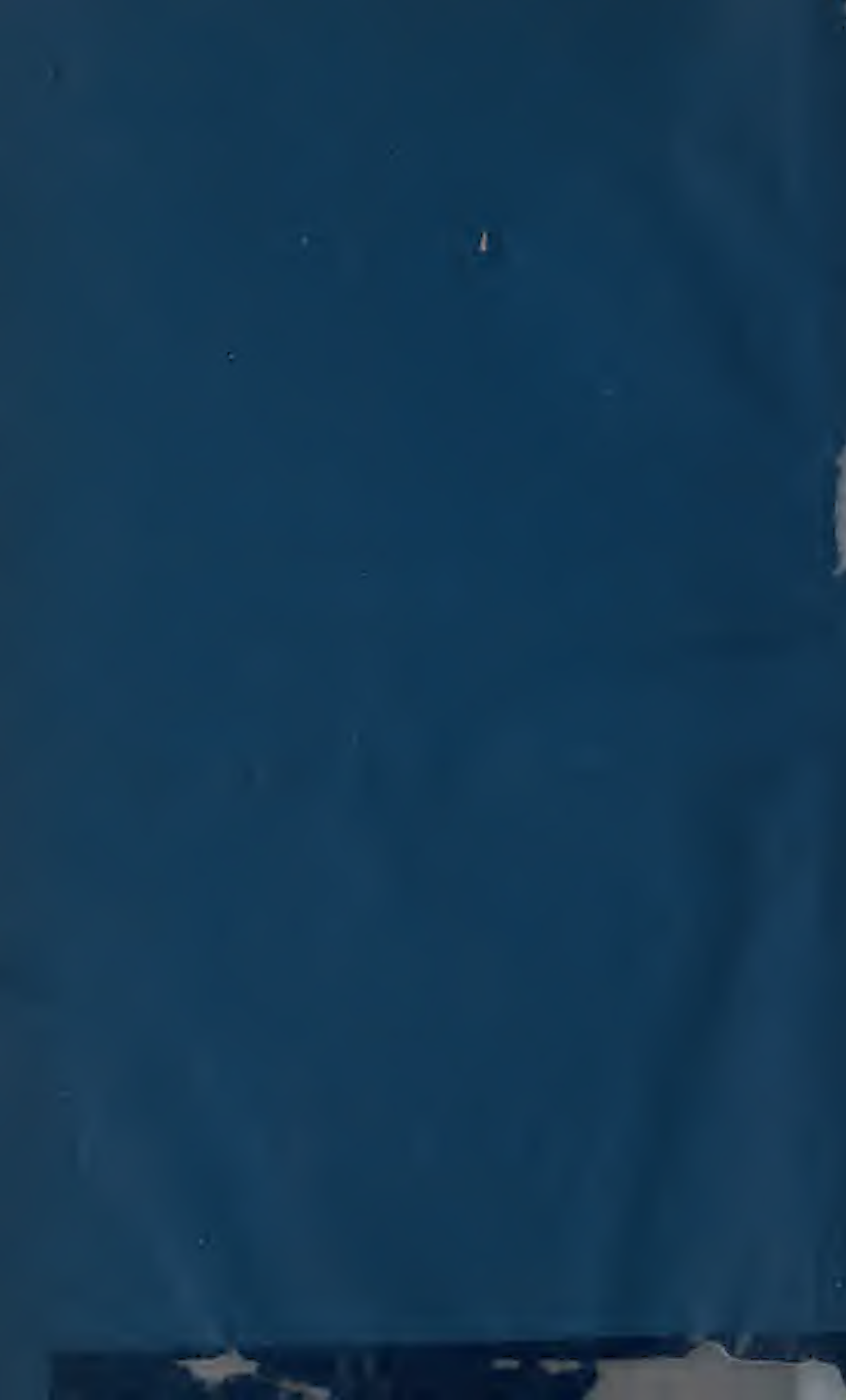
UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 01502299 9

Leitner, Gottlieb William
Muqaddimat al-sarf

J
6303
L4
1872



كما ان اللسان الشامي يقتضى السلوك بمسالك الفلسفة و
 مهرتها قليل - واني اظن انه لا يدرك الانسان في فنون اللسان
 الا اذا صار تصورا مترقية بحسب القواعد المضبوطة و
 البراهين المعينة -

فيا طلبة العلوم اني لا استلزم عليكم اجرا الا اجتهدكم و
 سعيكم في اخذ العلوم اللسانية والفنون الادبية على حسب
 ما ارشدكم به في هذا المختصر فليس اجري الا براعتكم - و
 هو حسبي ونعم الوكيل -

والله اعلم بالصواب

خاتمة الكتاب

ما اردنا بتصنيف هذا الكتاب استيفاء المسائل التصريفية ^{لجيلة} واستيعاب تلك المقاصد الطويلة في هذه الورقات القليلة ولم نقصد به تعليم الطلاب بحيث يحصل لهم الاستغناء عن غيره من الكتاب بل اردت بذلك ان ارشدهم الى طرق التعلم في ذلك الكتفينا بما ذكرنا - فالتعلم لا بد له عند تحصيل المسائل التصريفية والنوعية ان يحفظ مبادئها ومع ذلك يطالع ما تيسر له من الكتب الادبية والاسفار اللسانية كالقران المجيد مع ترجمته والفليلة وليلة وامثالها - و يتامل في جميع القواعد الكلية والمسائل الجزئية بالانقان التام ويحفظ دلائلها وبراهينها بالخوض التام فيبرع انشاء الله بالمنعام - ولا يجوز له الجواز من طرق المسائل اللسانية والقواعد العلمية الا بعد اختبارها واستعمالها وحفظ دلائلها ونكاتها واسبابها وان كان ماخذها مختلفا من حيث اصولها

المعروف	تَقْتَلُ	يَقْتُلُ	مُقْتَلٌ	تَقْتَلُ	الْمُقْتَلُ
المجهول	تُقْتَلُ	يُقْتَلُ	مُقْتَلٌ	تُقْتَلُ	الْمُقْتَلُ
المعروف	تَقَاتِلُ	يَقَاتِلُ	مُقَاتِلٌ	تَقَاتِلُ	الْمُقَاتِلُ
المجهول	تُقَاتِلُ	يُقَاتِلُ	مُقَاتِلٌ	تُقَاتِلُ	الْمُقَاتِلُ
المعروف	اِقْتَتَلَ	يَقْتَتِلُ	مُقْتَتِلٌ	اِقْتَتَلَ	الْمُقْتَتِلُ
المجهول	اُقْتَتَلَ	يُقْتَتِلُ	مُقْتَتِلٌ	اُقْتَتَلَ	الْمُقْتَتِلُ
المعروف	اِقْتَلَّ	يَقْتَلُّ	مِقْتَالٌ	اِقْتَلَّ	اِقْتِلَالٌ
المجهول	اُقْتَلَّ	يُقْتَلُّ	مِقْتَالٌ	اُقْتَلَّ	اِقْتِلَالٌ
المعروف	اِسْتَقْتَلَّ	يَسْتَقْتِلُ	مُسْتَقْتِلٌ	اِسْتَقْتَلَّ	اِسْتِقْتَالٌ
المجهول	اُسْتَقْتَلَّ	يُسْتَقْتَلُّ	مُسْتَقْتِلٌ	اُسْتَقْتَلَّ	اِسْتِقْتَالٌ

فيكون الحرف الثاني الاصل من الفعل الماضي المجهول مكسورا ومن
 الفعل المضارع المجهول مفتوحا - ويبنى الامر من الفعل المضارع ولا
 يدخله الالف في الميزان الثاني والثالث والخامس والسادس لان الالف
 لا تلحق بامر الا اذا كان الحرف الاول من المادة ساكنا في تصريف
 المضارع فلا بد للطلباء ان يقابلوا بين الميزان الثالث والرابع وبين الميزان الخامس
 والسادس وغيرها من الموازين الباقية لتبين عليهم ما ذكرناه فقط

العمل بمعنى الشغل والعقل -

لا ينبغي على الطالب ان لا وما تدخلان على الفعل الماضي ايضا فحوما نصر
ولستعمل الفعل الماضي عموماً في الجمل الحقيقة والاقوال اليقينية كالامور
البدئية والوقائع التاريخية والعقود والتمني والدعا وغيرها من اليقينية
والبدئيات - ورنش ههنا الجدول المشتمل على عشرة موازين من تصريف
الافعال المعارف والمجاهيل واختار فيه لفظ القتل مصدر التصرفية
طريقاً لا نموذج ونذكر في الجدول المذكور عشرة موازين التي هي كثيرة ^{ستحالة} الا

العدد	ف الجمل	الماضي	المضارع	الفعل المفعول	الامر	المصدر
١	المعروف	قَتَلَ	يَقْتُلُ	قَاتِلٌ	اقْتُلْ	القتل
	المجهول	قُتِلَ	يُقْتَلُ	مَقْتُولٌ	اُقْتِلْ	القتل
٢	المعروف	قَتَلَ	يَقْتُلُ	مُقْتَلٌ	مَقْتُلٌ	التقتيل
	المجهول	قُتِلَ	يُقْتَلُ	مُقْتَلٌ	مَقْتُلٌ	التقتيل
٣	المعروف	قَاتَلَ	يُقَاتِلُ	مُقَاتِلٌ	قَاتِلٌ	المقاتلة
	المجهول	قُوِيَ	يُقَاتَلُ	مُقَاتِلٌ	قَاتِلٌ	المقاتلة
٤	المعروف	اقْتَلَّ	يُقْتَلُ	مُقْتَلٌ	اقْتُلْ	الاقتال
	المجهول	اُقْتِلَ	يُقْتَلُ	مُقْتَلٌ	اقْتُلْ	الاقتال

اي بعد زمان طويل - وقد قد يدخل على الماضي وقد تدخل على المضارع
 فاذا دخلت على الماضي فتدل على معنى التحقيق والتأكيد نحو قد نصر
 اذا دخلت على المضارع فتكون للتقليل ابداً نحو قد ينصر اي وقتاً فوقتاً و
 طوراً وطوراً وقد يلحق الافعال الوجودية بالافعال البنائية نحو كان كتب
 فجعل الفعل الناقص معناه متضمناً على الماضي البعيد - واذا يلحق الفعل
 المذكور بالمضارع فيجعل دالة على الاستمرار نحو كان يكتب اي دوماً
 والمضارع من الفعل الناقص المذكور اي يكون اذا يلحق بالماضي فيجعل
 معناه دالة على الاستقبال القريب نحو يكون كتب واهل يورب لا بعد و
 الافعال الناقصة المذكورة الاحض الروابط ولكن عند العرب هي افعال
 مستقلة -

ولحجب المطابقة في اللاحقات المذكورة والمحقات المذبوبة في التذكير
 والتانيث والافراد والتثنية والجمع -

وقد يدخل على المضارع لفظة بدي ففجعل مشتقاً على المعنى القريب -
 نحو بدي ينصر - والمتأخرون من العرب قد يقيّدون المضارع بمعنى الحال
 بلطفة عمال يكتب في الحال والعمال هو صيغة المبالغة المشتقة من

تصرف النفي

لا ينصرف - لا ينصرفا - الى اخره -

فهرس مشتقات المضارع

المضارع المثبت ينصرف الخ - النفي الدال على الحال ما ينصرف الخ - الماضي النفي

لم ينصرف الخ - الماضي النفي المؤكد ما ينصرف الخ - الحالة الاختيارية ^مأَنْ يَنْصُرَ

المستقبل النفي الدال على الحالة الاختيارية - لن يَنْصُرَ الخ الاستفهام هل

يَنْصُرُ الخ - الامر الحاضر ^ميَنْصُرُ الامر الغائب ^ملِيَنْصُرَ الخ التقى المخاطب

لا يَنْصُرُ النفي الغائب لا يَنْصُرُ الخ

ذكر الأزمنة الأخرى سوى الأزمنة الثلاث المذكورة فيما مضى

لا يخفى انه قد يدخل السين والسوف على الفعل المضارع واقرض منها

التخصيص وتخلص الفعل للاستقبال ويجعل ^مدالاً على زمان قريب ^موذا

او بعيد فالسين اذا دخلت على المضارع تخصصه بالاستقبال ويجعل

دالاً على زمان قريب نحو سَيَنْصُرُ او عن قريب واذا دخل السوف على

المضارع يجعل دالاً على زمان بعيد ويخصصه بالاستقبال كسوف ينصرف

ويجعل الامر من الفعل المضارع - ولما كان الامر الحاضر للمخاطب فقط فجعل
العرب اوزان الامر المخاطب خاصة واذا خرجون الصنع الامر الغائب
من المضارع فيلحقون في اولها لا ما ويسقطون منها حركة الحرف الاخر -
ولا النفي ^{بشيء} هي بلا النافية التي تدخل على الفعل المستقبل النفي فانها لا تنح
حركة آخر المضارع

تصرف النفي

لا ينصرف - اي هو لا يرفد - ولا تنصراي انت لا ترفد - والحرف الاخر
من الامر والنفي يكون مجزوما - وللامر الحاضر وزن معين وفاعله مخا
وهو بالحق الالف في اوله ثم لا بد ان ينظر الطالب الى المضارع فان كان حرفه
الثاني مضموما فالالف الامر يكون مضموما والا فمكسورا لئلا ينحو تنصرف الفعل
المضارع والامر منه انصرف ضم الالف وتعلم المضارع بفتح الحرف الثاني
فالامر منه - اعلم بكسر الالف -

تصرف الامر المخاطب

انصرفوا - انصروا - انصروا - انصروا - انصروا - لينصرفوا
لينصرفوا

ان تنصرو الواحدة	ان انصر - الواحد المذكور والمؤنث
ان تنصرا التثنية	المؤنث الحاضر ان تنصر الجمع من المذكور والمؤنث
ان تنصرا الجمع	

وصيغة المستقبل المنفى التي تدل على الحالة الاختيارية فهي **لَنْ يَنْصُرَ** - ومن جملة الاوزان التي تدل على الحالة الاختيارية وزن يصير بالحق النون الواحدة والمضاعفة ويقال لها نون التأكيد وهي تؤكد الفعل ويكون في اول تلك الصيغ حروفا من حروف التأكيد كلام التأكيد اول لفظه هل للاستفهام او القسم نحووا او حرف التمني **كَلِمَتٌ** نحو **وَاللّٰهُ لَيَنْصُرَنَّ** - وهل ينصرن

تصريف المضارع مع نون التأكيد

هل يَنْصُرَنَّ - هل تنصران - هل يَنْصُرَنَّ - المذكر الغائب
هل تَنْصُرَنَّ - هل تنصران - هل يَنْصُرَنَّ - المؤنث الغائبة
ويكون النون الواحدة ساكنة وسمونها الخفيفة والنون للمضاعفة تكون مفتوحة وسمونها النون الثقيلة والنون الخفيفة لا تلحق الا بالواحد المذكور والمؤنث والجمع المذكور وصيغتي المتكلم اي الواحدان والجمع نحو ليت يَنْصُرَنَّ -

لا يكون الواحد
في صيغة الجمع
المذكرين المتكلمين
ولان في الجمع
المذكرين المتكلمين
وليت البارحة
صيغة الواحدة
للمؤنث
صيغة الجمع
صيغة الجمع
نونا كانت
في الاصل نحو
ينصران ولا يصير
في الاصل لفظ
اول لفظه ١٢

مَا تَصْرِفُ : الواحدة المونث الحاضی

مَا تَصْرُحُ التَّشْيِيعَ مِنْهَا

مَا تَصْرُونَ الْجَمْعَ مِنْهَا

لم تنصري الواحدة

المُتَصَرِّفُ التَّشْيِيعُ

لم يتصرف
الشيخ

مَا أَنْصُرُ - الواحد المتكلم من المذكور والمؤنث

ما ننظر - التثنية والجمع من التكلم المذكور

لم أنصر الواحد من الم

الم نصر الثانية للمع

مستقوط الاعراب
من المضارع

لم ينص على الواحد

لم يصح التثنية

لم يصروا ربهم يوم
الجمع

لَمْ تَنْصُرِ الْوَاحِدَ

لم تنصرا للتشيه

لم ينصنا الجمع

لم ينصر
الواحدة

لم تصرا التثنية

لم ينصروا اجمع

إِنْ نَنْصُرْهُ الْوَاحِدَ

ان ينصرا - الثانية

ان ينصروا الجمع

ان ينصر الواحد

ان ينصروا الثانية

ان ينصرون الجمع

ان ننصر - الواحد

ان تصرا التتية

ان نصروا اجمع

الحالة الاختيارية
مشغول العرب من الحضارة

لم ينصص الواحد

لم يصح التثنية

لم يصروا ربهم يوم
الجمع

لَمْ تَنْصُرِ الْوَاحِدَ

لم تنصرا للتشيه

لم ينصنا الجمع

لم ينصر
الواحدة

لم تصرا التثنية

لم ينصروا اجمع

إِنْ نَنْصُرْهُ الْوَاحِدَ

ان ينصرا - الثانية

ان ينصروا الجمع

ان ينصر الواحد

ان ينصروا الثانية

ان ينصرون الجمع

ان ننصر - الواحد

ان تصرا التتية

ان نصروا اجمع

في الاسم كذلك يكون الضمة علامة للحالة البيانية في الفعل - وكما يكون
 الفتح علامة للمفعول في الاسماء كذلك يكون علامة للحالة الاختيارية
 في الأفعال نحو الكاتب يضم الباء فالكاتب اسم والضم هنا علامة للحالة
 الفاعلية - ويكتب يضم الباء هو الفعل المضارع وضمه الباء علامة للحالة
 البيانية والكاتب بفتح الباء هو اسم وفتح الباء هو علامة للمفعولية -
 ويكتب بفتح الباء هو الفعل المضارع ومعناه انه لا بد له ان يكتب او
 سيكتب فهي الحالة الاختيارية - والحالة الاختيارية لا توجد في
 الفعل المضارع الا بالحاق لفظه ان في اول الفعل ويبدل دخولها بسقط
 النون الاعرابي من المضارع ولا يبقى النون فيه الا نون جمع المؤنث
 ان العلم ان الفعل المضارع يتاثر ياثر من الآثار بعد دخول الناصب
 والحازم فيه - فلما يكون معنى الفعل المضارع والاعلى الحالة البيانية
 فيكون مضموم الاخر ابد - واذا يكون معناه رجاء الى الحالة الاختيارية
 فيبدل الضمة بالفتحة وسقط النون الاعرابي الا من الجمع المؤنث فانها
 باقية على حالها -

لا يكتب ان يكتب
 تكتب تكتب
 تكتب تكتب
 تكتب تكتب
 تكتب تكتب

تصريف الفعل المضارع المجرد عن الناصب

وليس عمل الفعل المضارع حال كونه غير مقيد بالحال أو الاستقبال وهو دأب

قرينة ذلك على أحدهما بخلاف الماضي فإنه زمان قد انقضى يتحققه وكما

فاهل التصريف من أجل ذلك يذكرون الفعل الماضي عند بيان الأمثلة

كلها فالأن نبتدئ في بيان صيغ المضارع ونختار التصريف المتقدم بالذكر

الذي قد اخترناه في ماضى في بحث الماضي - ينصرف المضارع أى يرفد

في الحال والاستقبال وهو يدل على زمان الحال والاستقبال إلى أن

لا يتغير هيئته وزنه كما ولا النافتين فحينئذ يدل على الحال والاستقبال

معاً نحو ما ينصرف أى لا يرفد ولا ينصرف أى ما يرفد -

وإذا تغير الفعل المضارع كما نقول لم ينصرف بالجزم فيكون معناه ما نصرف

أى الماضي المنفى وما ينصرف أى ما نصرف البتة والمعنى الأصل للمضارع ما

يدل على الحال والاستقبال قلنا مقام ينصرف يضم الآخر ينصرف بضم الآخر

فكانه تحولنا من الحالة البيانية إلى الحالة الاختيارية كما قلنا ينصرف يضم

الآخر فعناه أن يرفد وينصرف بضم الآخر فعناه أنه لا بد له أن يرفد و

هذا امر محقق لا شك فيه لأن الحالة الفعلية كما توجب في الأسماء

كذلك الحالة البيانية توجب في الأفعال وكما يكون الإشارة علامة للبقاء

بأنه من هذا الوجه

العدد	الميزان	العدد	الميزان
١	فَعَلَ	٩	إِفْعَلَ
٢	فَعَّلَ	١٠	إِسْتَفْعَلَ
٣	فَاعَلَ	١١	إِفْعَالَ
٤	أَفْعَلَ	١٢	أَفْعَوَعَلَ
٥	تَفَعَّلَ	١٣	إِفْعَوَّلَ
٦	تَفَاعَلَ	١٤	إِفْعَنَلَّ
٧	إِنْفَعَلَ	١٥	إِفْعَنَلَّ
٨	إِفْعَلَّ		

فإن لا بد للطالب أن ينظر إلى تصرف هذه الأفعال كلها وقد ذكر الموار
المجردة للفعل الماضي وقابلها أن تصرف الاسماء فلا يخفى أن الفعل الغابر
هو الفعل الذي أن تنصرفه بالنسبة إلى تصرفه واشتقاقه وطوره من المجهول
والمعروف لتجد أكثر من المادة فبيد ذلك لا تجد الفعل المضارع ولا على
زمان واحد بل يدل تارة على الاستقبال وطورا على الحال أن كان مجزأ
عن القرنية التي تجلدها على معنى الاستقبال لأن الحال أن يذوق الفعل

لأنه
انضم
الاستقبال
الحال
من الماضي
الاستقبال

تصرف
الاسماء
فلا يخفى

الثاني والثالث نحو علي من الميزان الاول وارعلو د من الميزان الثالث
عشر اى اشتد في الصعوبة

الميزان الرابع عشر

وهو بالحق الالف في اول المادة وادخال النون بعد الحرف الثاني ^{صد} الا
وتكرير الحرف الثالث نحو عليك من الميزان الاول ومن الرابع عشر عليك

الميزان الخامس عشر

وهو بالحق الالف في اول المادة وادخال النون بعد الحرف الثاني
الاصلي وازدياد الياء في اخر المادة نحو اعلى و هو مشتق من على
وهو اللفظ الذي قد ذكرنا - وهذه الاوزان الاربعة المذكورة اى
الميزان الحادى عشر والثاني عشر والثالث عشر ففى الابنية الساذة
تستعمل فى مقام يبنى المتكلم ^{البحر} توجه المخاطب فى ذكر الامر فليقل
المتكلم بهذه الاوزان التحصيل ذك الغرض ^{بأوزان هذه} ويوجد هذا الامر فى
الميزان الثانى عشر والثالث عشر والرابع عشر بدون الريب والارتباب

المجدول المشتغل على موازين الافعال المذكورة

كل إن وحين لماد لفظ اتضر على معنى المنصور الذي ذكر في الميزان ^{من} الثاني
لان كون الرجل منصورا ما هو الا بتأييد الرب الكريم

اقول استخلف تقرر الخليفة وذلك يدل على انه من يكون الخليفة بالحق
فهو يحتاج الى الناس في كونه خليفة اى هو محتاج الى الناس ^{خليفة} ان يجعلوا

الميزان الحادى عشر

قد ذكر هذا الميزان تحت الميزان التاسع فمن اراد الاطلاع عليه فلينظر

ثم وازان هذا الميزان ما هو ^{بجاء} بحسب ما بان يتوجه اليها المبتدئون ^{لايق} فبيد
ذلك ما فصلنا الميزان المذكور واوله بل تركنا تشريحه وبيان

الميزان الثانى عشر

وهو بازياد الالف في اول المادة وايتان الواو بعد الحرف الثانى ^{الاول}

تكرير نحو حذَّب من الميزان الاول - ومن هذا الميزان اُحْدُوْدَب ولا
يكون لهذا الميزان اوزان كثيرة - ^{بجاء} ويسقط منها معنى التقصيل نحو غشِب ^{الاول}

ومن هذا الميزان اغشَوْشَبَا عنى نبت العلف الطيب -

الميزان الثالث عشر

وذلك بالحاق الالف في اول المادة وايتان الواو المشدَّد بين الحرف

الميزان ويُستدّ التاء نحو اتفق من فوق لا أو تفق ولا يفهم من هذا الميزان
 معنى التعدية ^{في} ولا اللازم عند التحقيق بل يكون ذلك الميزان من حيث
 المعنى بين المتكلم واللازم نحو عرض اى قدّم بين يديه واعترض من
 الميزان الثامن اى قدّم بنفسه بين يديه وجمع من الميزان الاول ^{جميع}
 من الميزان الثامن - ويقول اصل الصرف ان هذا الوزن ^{المشترك} يدل على معنى
 ولكن ذلك مراد ^{لأنه} ان كان اختصم الناس وتخاصم الناس كلاهما
 بمعنى واحد وهما تداان على معنى المشاركة هي حق الميزان السادس ^{عنها}
 حصها - ولا يخفى ان الافعال التي لا يمكن بناءها من الميزان السابع و
 تلك الافعال ما يكون في اولها واو او دال او ياء او لام او نون فيكون
 تلك الافعال من هذا الميزان وتستعمل مقام الميزان السابع نحو انتصر
 اى رزق نصي ^{من} الله الناصر المعين جلت الأوكة وعظمت نغاي ^{وهي}
 خاصة الميزان السابع

الميزان التاسع

وهو بارديا الألف في اول المادة وتضعيف الحرف الآخر من الفعل نحو
 افعّل من فعل وهو لبيان الصوب والالوان وان اردت المبالغة في

مقام قيل وذلك الامر عندنا لغوٌ باطلٌ ومن حلية الصحة عاقل لان الفعل

الذي يكون من هذا الميزان لا يدل الا على ان ذلك

الفعل مثلاً قد ظهر بدون اللفظها وصار بدون الصيرورة فينتج ان نقول

ان هذا الفعل قد صار بنفسه باي طريق شاء نحو شق من الاول والشق

بنفسه من الميزان السابع وانكسر من الميزان السابع كما تقول انكسر المركب

فلا كما سلك حينئذ بل هو انكسر بنفسه ومن الميزان الاول كشف ومن

الميزان السابع انكشف الامر في ظهور الامر بنفسه فهذا الميزان يدل على

ان الفعل قد صار بدون الفاعل نحو انهمزوا ونخضع وقس على هذه الامثلة

الميزان الثامن

وهو بازدياد الالف في اول المادة وايتان التاء ما بين الحرف الاول و

الثاني الاصليين من المادة نحو انقصر من نصر وان كان في اول المادة

صاد او صاد او طاء او ظاء فتبدل بالتاء المثناة الفوقانية بالطاء او تدمج

بتدليها بالحرف الاول الاصل في نحو اضطرِبَ واضْرَبَ من ضرب وان كان

الدال والذال في اول المادة فتبدل تاء هذا الميزان بالدال المهملة او

بالذال المعجمة وان كان في اول المادة واو فتبدل تلك الواو بالتاء في هذا

الى معنى المشاركة والميزان السادس يبين تلك المشاركة ويظهرها بآلافها
 نحو ضارب زيد عمرًا من الميزان الثالث ويدل ذلك على ان عمرًا هو ايضا
 ضارب زيدًا بعد ما ضرب وضارب زيدًا عمرًا يدل على ان كل واحد منهما
 ضرب الاخر وكثيرا ما يستعمل هذا الميزان في مثل معنى المصارعة والسيارة
 والمقابلة والمضاربة وغيرها من الامور التي تدل على المشاركة او يدل ذلك
 الميزان على امر يقع بين الحجم الغفير كضارب القوم اى وقع الجدل وال
 المضاربة بين زهرة كثيرة وتسامع الناس اى سمع الناس بعضهم من
 بعض واستيفاض الخبر بينهم واذ كان الفاعل والمفعول لهذا الميزان
 شخصًا واحدًا وحيدًا قد استعمل للاهراض والاعوار والعيوب فعد ذلك
 يكون معناه دالًا على التكلف نحو مرض اى عرض به داء ومن الميزان
 السادس تمارض اى اظهر بالتكلف كونه مريضاً وكذلك تعاظم اى اظهر
 كونه مكفوناً وماوت اى اظهر بالتكلف كونه ميتاً -

الميزان السابع

وهو بازدياد لفظه ان في اول المادة من الفعل نحو انفعَلَ وقد زعم بعض
 اهل الصرف ان هذا الوزن يدل على معنى الجهور كما هم يقولون ان قال

السان الاخير يري لفظاً مترجم به هذه المعاني المختلفة وامثلة هذا الميزان
سواء امثلة المذكورة هكذا -

الميزان الاول كسر وتكسر من الميزان الخامس ضرب من الاول وتضرب
من الخامس - وخوف من الميزان الثاني - تخوف من الميزان الخامس
تكبر اي ادراك كبرا - وهاد من الميزان الاول اي صار يهودياً - هوداي
جعل الرجل يهودياً من الميزان الثاني وتهود من الميزان الخامس لى صار
يهودياً كانه هو اترسعي - في تبديل مذهبه - وفرق من الميزان الثاني
وتفرق اي اختلف من الخامس - وتكنى لى اختلف لقبها هو مشتق من الكنية
وتغرب اي صار عرباً - ونعرف من الميزان الخامس اي سعى في امر غير
وتطلب ايضا المشتق من طلب اي تجسس بالغرام ويظهر من هذه
الاوزان اثر المعنى كما يظهر من تعلم ولم نجد دليلاً كافياً ولا برهاناً
على كون هذه الاوزان مستعملة على معاني المجاهيل كما زعم بعض اهل

اوديا

الميزان السادس

هو بازديا والتاء في اول الميزان الثالث ولا شك ان الميزان الثالث

العرب على مجاميل اللسان الأجنبيّة ومع ذلك في كلا اللسانين بونٌ
 بعيد فيجب على الطالب أن يرجع إلى الباب الثالث من كتابنا هذا ويتأمل
 فيه حيث ذكرنا معنى المعروف والمجهول ليظهر عليه الفرق بينهما -
 ولا يخفى أن هذا الميزان هو اثر من الميزان الثاني لأن معنى الميزان
 الخامس متناولٌ لتلك المعاني المختلفة نحو علم من الميزان الأول وعلم
 من الميزان الثاني وتعلم من الميزان الخامس ما اثر اثر التعليم وصار عالماً
 ومن المعلوم أن كون الرجل عالماً ما هو معنى المجهول بل هو اثر من الميزان
 الثاني - وليس بعض الأوزان من الميزان الخامس باثر من الميزان الثاني
 كما هو هو ولكن يليق للطالب أن يحفظ مواقعها ومقاماتها وأنه يوجد كثير من
 الألفاظ العربيّة ما لا يفسر باللسان الأجنبيّة ترجمة حقيقة نحو أن من الميزان الأول وعلمه
 بين الشئيين والمعنى اللازم منه كون الشئ متفرقاً ومتميزاً والبيان هو الو
 ومن الميزان الثاني بيان أي أظهر - ومن الميزان الخامس تبين أي
 ظهر وصار متميزاً كأنه هو نتيجة البيان والأظهار - والبيان هو الأظهار
 بالأيضاح التام والإعلان التام - وفي مصطلحات العلماء في الأسفار
 الدينية هو ترجمة القرآن المجيد وأظهار فن الفصا والبلاغة فلا نجد في

الفتح او في الغلبة نحو سابق زيدٌ عمر الى سعي زيد في ان يسبق من عمر في العمل
 وادان كان الفعل يدل على معنى المصنف من الصفات او خاصة من الخواص
 وجعلنا ذلك الفعل من هذا الميزان فيكون الفاعل فعل ذلك الفعل الغير
 بتلك الصفة او الخاصة نحو حسن اي صار حسينا وتحسن - ومن الميزان الثاني
 المحاسن اي احسن اليه بلطف

الميزان الرابع

وهو بازدياد الالف في اول المادة نحو انصر من نصر وخاصة تعدية الالف
 دفعة بخلاف الميزان الثاني فانه لا يتعدى بفعل الالف الا تدريجيا
 فالتفاوت بينهما ظاهر نحو جكس الفعل اللازم واجلس المتعدى من هذا الميزان
 فلما نتأمل في المتعدية من الميزان الثاني والرابع فيظهر الفرق بينهما فرفقا
 بيننا

الميزان الاول	الميزان الثاني	الميزان الرابع
عَلِمَ اَدْرَكَ جانا	عَلِمَ اى بالتدرج	اَعْلَمَ اى اعظم اطلاع داد
نَزَلَ فَرَدَاد	نَزَلَ اى بالتدرج	اَنْزَلَ اى نزل في الحال
كَتَبَ لى صدر	كَتَبَ لى علة لكتابة بالتدرج	اَكْتَبَ اى كتب في الحال

العسكر اذا دخلت في هذا الميزان فقلت جيش اي جمع اللهايم -

الميزان الثالث

وهو يخرج ياء الالف بعد الحرف الاول الاصل من المادة كناصر من نصر ويدل
 ذلك على تعلق ما شئ اخر لا بمعنى ان هذا الفعل قد فعله رجلان بالشركة
 ويفيد ذلك الوزن افادة الحروف ومن المعلوم ان هذا الوزن لما استعمل
 في مقام الروابط فلا يسيوخ هناك ذكر الروابط كما تذكر بالفعل الا انهم يخوفلون
 جلس عند الملك فاذا حذف لفظ عند وايدلت الفعل المذكور الى هذا الميزان
 فقلت هو جالس الملك فمناهما واحد فظهر ان هذا الوزن يطلق في مقام
 عند - واما اذا دخلنا الافعال المتعدية في هذا الميزان فيظهر منها معنى
 المشاركة نحو كتبت الى الملك فلما جعلناه من الميزان الثالث قلنا كاتب الملك
 اي الرجل الكاتب والسلطان كلاهما في امر الكاتب بشريكان - وضرب زيد
 عمرو من الميزان الاول فمناهما ان زيد اضرب عمرو واذا جعلناه من الميزان
 الثالث قلنا ضارب زيد وعمرو اي ضرب زيد وعمرو رجلا اخر - ومن
 الافعال ما لا يقبل من المشاركة اصلا كسبق وغلب وفتح فاذا بد لنا هذه
 الافعال الى الميزان الثالث فلا يكون معناها الا انه سعي في السبق او في

والتضعيف والزيادة في المعنى من معنى الميزان الاول ككسر بالتخفيف من
 الميزان الاول وكسر بالتشديد من الميزان الثاني والتفاوت بينهما بالشدّة و
 الخفة نحو ضرب من الميزان الاول وضرب بالتشديد من الميزان الثاني اى
 بالغ وغرق بالضرب ولما كان التعدية مطاوعة لمعنى التكتيز فصارت التعدية
 بالشد من مخرج من خواص الميزان الثاني كنزل بالتخفيف من الميزان الاول ونزل
 بالتشديد المتعدية منه من الميزان الثاني وعلم بنفسه من الاول وعلم غيره
 من الثاني - كتب اى رقم بنفسه ككتب على علم الكتابة غيره وكل فعل يكون
 لازمياً في الميزان الاول يصير ذلك متعدياً في الميزان الثاني كفرح بدون
 التشديد هو فعل غير واقع من الاول وقرح بالتشديد فعل متعد من هذا
 الميزان - والغالب ان سبب التعدية في الميزان الثاني كون الحرف الثاني
 الاصلى منه مفتوحاً الذي كان في الميزان الاول مكسوراً ومضموماً او نقول
 ان الحرف الثاني الاصلى الذي يكون مضموماً او مكسوراً في الميزان الاول
 يفتح في الميزان الثاني عند التعدية بناء على قانون التصريف - ومن خواص
 الميزان الثاني انه يجعل الاسم فعلاً كرخام بمعنى الحجر المرمر فانه اسم فاذا
 ادخلناه في هذا الميزان فقلنا رخم اى مهد فرش المرمر ونحو حبلىش بمعنى

من العلوم والفنون فيحصل الطالب المحصل بهذه الطريق الفأط كثيرة ومعاني
 عزيزة في اوقات يسيرة ولا يتشبهه واسه من مطالعة كتب اللغة ولا ينسى
 تلك المعاني الحاصلة له ابدا لانه قد عرف اصول الصنيع المختلفة وحقيقتها و
 اختلافها وتغيراتها ولوما اطلع على الصنيع المختلفة توقع في الحيرة والخط وكما
 التشتت حين قراءة كل صيغة من ذلك الفعل فمن كان راعيا الى التحصيل لسان
 العرب وتعلم الادب فعليه بحفظ القرآن المجيد وتغيير معاني الثلاثي المجرد
 بازدياد الحروف المعينة لذلك التغيير في اول المادة او وسطها او وزن نصر الله
 قد جعلناه معيننا بطريق الامودج والمثال فغير عنه بالميزان الاول و
 هذه الصيغة اي المثال المذكور والوزن المذكور هو الفعل الواقع بشرطان
 يكون عين الكلمة فيه مفتوحا وقد يكون هذا الوزن للفعل الانزهر ولكن
 اذا كان عينه مكسورا - وان كان عين الكلمة في الوزن المذكور مضموما
 فيكون الفعل غير واقع ابدا - والثلاثي المجرد المذكور خمسة عشر وزنا من المزيد
 فيه ولكن لا هم منها عشرة والخمسة الباقى بخلافها -

الميزان الثاني

وذلك يكون بتضعيف الحرف الثاني الاصل كضمر من نصر وخواصه الشدة

يدل على معنى المرض نحو كذا والذئب يكون في كبده داء وفعالة بضم الاول
تدل على ان مدلوله قد حصل في زمان يسير نحو كتاسه ما حصل من
الكس وقراصة وغيرها -

لا يخفى على الطلاب انه يؤثر الامور المذهبية والوقائع التاريخية على اللفاظ
سواء كانت عربية او عبرانية او انجليزية او غيرها يرتقى تلك اللفاظ بدلا
على المعاني الخاصة بالامرين المذكورين وتبعد عن المعاني الاصلية اللغوية
يوما فيوما ولا يختص الاختلاف بالعربية بل يوجد ذلك في سائر اللسان
وان كان اللسان العربي مدلا بالدلائل المنطقية ومبرهنا بالبراهين العقلية
ولكن تاثير الوقائع والحوادث والسنن ابلغ من تلك الدلائل للطلاب انه اذا
ادرك مثلا فعلا من الافعال وعرف معناه اللغوي فلا يفتق على ذلك المعنى
بل ينبغي ان يفتش له طرق الاستدلال من انه ما معناه اللازم والمتعدى
والمعنى اللازم لا يفتق الى الامر الجمل والمتعدى بخلاف وصيغ ذلك الفعل
ترشد الى اصول يعلم فيها المعاني الاصلية التي اختلف معناه بسببها ولما كان
اللسان العربي مدلا بالدلائل المنطقية فلا بد ان يقابل ذلك الفعل مثلا
بالصيغ المختلفة ويعلم بذلك ان ما معناه في علم الفلسفة والفلاحة وغيرها

اسم المبالغة	نضار	ضراب	ہیت مارنے والا
اسم التفضيل	انضر	اضرب	ہیت مارنے والا
اسم الصفة	نضير	کبير	بڑا

فهرس الاسماء التي تشتق من الجوامد

اسم المكان	اسد	ماسد	جگہ شیر کے رہنے کی
اسم الالة	کحل	مِجَل	سرہ کی سلائی
اسم التصغير	رجل	رجیل	چھوٹا مرد
الاسم المنسوب	ارض	ارضی	منسوب بارض
اسم المبالغة	نقل	نقال	ترہ فروشی میں مشغول

الان نذكر اوزان الاسماء التي لا بد للطالب حفظها فعمل بكسر الاول وتأ
 الاخر كبناء النوع وذلك الوزن يكون لمعنى القطعة نحو كسرة من الكسر
 وفعله بضم الاول وتأء الاخر تدل على معنيين احدهما الصغر بالحق التأ
 واخرهما الكمال بسبب الضمة كفيضة من القبض وشربة من الشرب واكلة
 من الاكل وقد يستعمل هذا الوزن للمبالغة بمعنى المفعول كفضة الذو
 يفحك عليه - وفعل بضم الاول وزيادة الالف بين الثاني والثالث

الالف والنون في اخر المادة على معنى الاحتياج والافتقار كالعطشان من العطش والجوعان من الجوع - وقد ذكر في الباب الاول تصرفيا لافعال بتقابل من الاسماء والضمائر وبين في الباب الثاني بناء الصيغ المشتقات قالان
نذكر الصيغ التي تشتق من الافعال على اذهب اليه الاول باويون - ثم نبين الاسماء التي تشتق من الجوامد -

فهرس الاسماء التي تشتق من المصادر

حاصل المصدر	نضرو	قتل	قتل كرنا
اسم الفاعل	ناصر	كاتب	لکھنے والا
اسم المفعول	منصور	مخلوق	پیدا کردہ شدہ
اسم المكان والزمان	منصر	مكتب	جگہ لکھنے کی
اسم الالة	منصر	مبارد	آله سون
اسم المرة	نضرة	ضربة	ایک بار چڑ کرنا
اسم الحالة	نضرة	کتبه	ہیت لکھنے کی
اسم التصغير	صعيب	رجيل	چھوٹا مرد
اسم المنسوب	نضري	عربي	منسوب عرب

بناء النوع

هي ما يكون الحرف الاول الاصلى فيها مكسورا ويريد في اخرها ناء ليدل على بناء النوع نحو بضرة من الضر ويطلق هذه الصيغة عند اظهار هيئة الفعل نحو هو حسن كتبه اى هو حسن فى هيئة الكتابة واد اقلت هو حسن من دون ذكر النوع فمخاطبة ان الرجل المقصود هو حسن فى كل امر-

اسم التصغير

هو اللفظ الذى زيد فيه شئ ليدل على التقليل ويكون ذلك بضم الحرف الاول الاصلى منه- والحاق الياء المجهول بعد حرفه الثانى نحو صعيب من صعب ومن الاسم الجامد كرجيل من رجل-

المنسوب

ما لحق اخره ياء مشددة ليدل على نسبة الى المجرى عنها نحو نصرى ونصرى و يصير الاسم بالحاق ياء النسبة صفة كشمس المنسوب الى الشمس وارضى المنسوب الى الارض-

اسم المبالغة

هو يتشد يد الحرف الثانى الاصلى ويدل اللفظ بذلك العمل اى يتشد يد

ومن المنقوص بفتح العين مشرب ومقتل ومرعى وغيرها

اسم الالة

هو ما يصير بانزاد الميم المكسور في اول المادة ككبري من برد وقد يزيد
الالف بعد الحرف الثاني الاصلى اى بعد عين الكلمة كفتاح من فتح الله الفتح
وقد يلحق التاء في اخره كما تلحق باسم الزمان والمكان نحو مكنته من كنس
وايضاً يشتق من الاسم الجامد كما يشتق اسم الزمان والمكان منه نحو محل
من محل -

بناء المرة

هى مصدر يكون فى اخره تاء ويدل ذلك المصدر بالحاق التاء فى اخره على
انه صدر الفعل المذكور مرة واحدة نحو ضربة من الضرب وضربة من الضرب
وقد يكون بناء المرة من الاسم الجامد بالحاق التاء فى اخره كذهبة بمعنى
القراضه من الذهب بمعنى العقيان -

بناء المرة - والسبب فى تغير معنى المكسور لضمهم انما هو نحو كحل بالكسر
فانه هو السيل اى الذى يكحل بهاء كحل بضم الميم اسم ظرف يوضع الكحل

هو ما يصير بازدياد الميم المفتوح في اول المادة كمنصر من نصر ومضرب من
ضرب ومقتل من قتل والعرب يسمونه المصدر للميم اي المصدر الذي يكون
في اوله ميم واكثر الناس يفرقون بين اسم الزمان والمكان ولكن لاحاق
الى تفریق صبغهما فان اسم الزمان واسم المكان هما متحدان ولا فرق في
بناءهما ومعنى منصر مقام الضرة وزمانها والمضرب مقام الشرب وزمانه
والمكتب مقام الكتبة وزمانها وايضا يدل اسم الجامد بالحقاق الميم المفتوح في اول
المادة على معنى الطرف كما يدل حاصل المصدر بعد الحاق الميم المفتوح في
اوله على ذلك نحو ما سداى مقام قيام الاسد وقد يلحق التاء في اواخر
اسماء الزمان والمكان نحو حكمة اي المقام الذي يحكم فيه والافعال التي عين
من مضارعها مكسوة كضرب يضرب وحسب يحسب فيبقى تلك الكسرة
التي كانت في المضارع في اسم الزمان والمكان منها نحو ضرب الماضي ويضرب
المضارع واسم الزمان والمكان منه مضرب بكسر الراء لا مضرب ففتحها و
من المثال كذلك نحو موعده - ومما مضارعة مفتوح العين او مضموها

اذا اضيف في اللفظ حرف من الحروف في اول المادة فيسقط حركة الاملية كحركة نون نصر

في مضور ومنصرف لا يقال منصرف ومنصرف بل يقال منصرف ومنصرف ١٢

حاصل المصدر

لا بد للطالب ان يحفظ عدة اقسام من الاسم التي تشتق من الحاق الزوائد
الاولية والاخرية بالمواد الثلاثية واداشتت ان تعرف مصدر الفعل
فاحذف جميع حركات الفعل الاحركة الحرف الاول نحو نصر وذلك مصدر
ويقال له المصدر من شان اطلاقه بمعنى المصدر نحو الدعاء خير من النور
منذكر المصادر في مواقعها -

اسم الفاعل

الفاعل هو اسم لمن يفعل الفعل ويصير الفاعل بايتان الالف بعد الحرف
الاول في المادة وتكسير الحرف الثاني الاصلى وخواص الاسم والفعل كلاهما
نحو كاتب الكتاب وانا كاتب الكتاب وقد اخذ الكاتب من كتب ويكون له
المفعول كما يعمل والفاعل على المضاف اليه في حالة الاضافة

اسم المفعول

هي ما يبنى بايتان الميم المفتوح في اول المادة وضافة الواو بعد الحرف
الثاني الاصلى كنصور من نصر ومضروب من ضرب -

اسم الزمان والمكان

والصدا
يعمل على
المفعول
لا الفعل
نحو قتل
الجال
ماثما

والمضارع بتبديل حركات الحرف الثاني الاصلى منها ستة ابواب من الثلاثي
المجرى وعند المتقدمين -

الميزان - المفتوح العين والمضارع مضموم العين -

٢ الماضي مفتوح العين والغابر مكسور الدين -

٣ الماضي مفتوح العين والغابر كذلك

٤ الماضي مكسور العين والغابر مفتوح العين

٥ الماضي مكسور العين والغابر كذلك

٦ الماضي مضموم العين والغابر كذلك

وامثلة تلك الابواب بالترتيب بصر بَصْرٌ يَصْرُوعُ غَسَلَ يَغْسِلُ - فَتَحَ يَفْتَحُ عَلِمَ يَعْلَمُ

حَسِبَ يَحْسِبُ - حَنَّ يَحْنُو -

وسيعمل الموازين الثلاثة الاولى للتعددية عموماً والثلاثة الاخر لغير الواقع خصوصاً

ويكون حين الكلمة اولاً والكلمة حرفاً من حروف الحلق في الباب الثالث من

الابواب المذكورة - وحروف الحلق ستة الحاء والخاء والعين والغين الهاء والهمزة

وسند ذكر تصرفها الافعال وجميع المشتقات من بَصْرٌ يَصْرُوعُ على طريق الامثلة

في الفصل الثاني -

المذكر والمؤنث والتاء للخاطب سواء كان مفرداً او مثنى او مجموعاً ومذكراً
كان او مؤنثاً وللغاية المفردة وللمثنى ها والياء للغائب المذكر سواء كان
مفرداً او مثنى او مجموعاً وهو يصلح للحال والاستقبال تقول ينصر الان فهو
حال وينصر غدا فهو مستقبل وقد يلحق باو اخره الياء والنون والواو والنون
وتصرف الفعل المضارع ^{يَنْصُرُ} - اى يفد الواحد المذكر الغائب
ينصُران المثنى منه - ^{يَنْصُرُونَ} الجمع منه - ^{يَنْصُرُ} المفردة الغائبة - تنصُران
المثنى منها - ينصُران الجمع منها - تنصُرُ الواحد المذكر المخاطب - تنصُران
المثنى منه - تنصُرُونَ الجمع منه تنصُران المفردة المخاطبة - تنصُران المثنى
منها - تنصُرُونَ الجمع منها - انصر الواحد المتكلم المذكر او المؤنث تنصُر المتكلم
المذكر او المؤنث تنصُر جمعاً

والمبني للمفعول من الفعل المضارع ما كان حرف المضارع منه مضموماً و
ما قبل الاخر منه مفتوحاً ابدانحو ^{يَنْصُرُ} كتصرف الفعل المعلوم نحو ^{يَنْصُرُ}
^{يُنْصَرَانِ} ^{يُنْصَرُونَ} الخ فيلزم على الطالب ان يقابل تصرفه بتصرف ^{يُنْصَرُونَ} اسم
الفاعل نحو كاتب كاتبان كاتبون - الخ وناصر ناصران ناصرون الخ والفعل
المعلوم من المضارع يؤخذ من الفعل الماضى المعلوم ثم يؤخذ من الماضى

مخاطباً نحو نصر فادارت في آخره ناء فقلت نصرت وعلى هذا القياس
غير هذا المتكلم نحو نصرت الواحد المذكور والمؤنث اى رفكت ونصرتا التثنية والجمع من البدك
والمؤنث تصريف صيغ الحاضر ^{حقة} علام من صيغ الغائبة اولى وانسب من جميعها
وتصريف الفعل الماضى على طريق اجتماع الصيغ الحاضرة والغائبة هكذا
نصرت الواحد المذكور الغائب - نصرتا المثنى منه - ونصرتا المجموع منه
نصرت الواحد للمؤنث الغائبة - نصرتا تثنية المؤنثين الغائبتين - نصرتا
جمع الغائبات - نصرت الواحد المذكور للمخاطب - نصرتا المثنى منه نصرتا المجموع
منه - نصرت الواحد المخاطبة - نصرتا المثنى منها - نصرتا المجموع منها
نصرت الواحد المتكلم - نصرتا المتكلم مع الغير - والفعل المجهول نحو نصرت
كـ تصريف الفعل المعروف والفعل المضاف ايضا يؤخذ من الماضى المعلوم وسمى الفعل المضارع يقال
مضارعاً المشابهة بالاسم وهو من حيث الزا غير محدودة لانه يستعمل فى الأزمنة الثلاثة
اى الماضى والحال والاستقبال ويصير الماضى مضارعاً بزيادة احدى
الزوائد الاربع فى اوله والزوائد الاربع هى الهزرة والنون والتاء والياء و
تجمعها اثنان او ثلثة فالهزرة للتكلم الواحد يستوى فيه المذكور والمؤنث
والنون ايضا للتكلم اذا كان معه غير تثنية وجمعاً وايضاً يستوى فيه

غير معلوم نحو ضربَ عِمْرًا وإي أصيب الضرب إلى عمره ولكن ضاربه غير معلوم
 يؤخذ الفعل المجهول من الفعل المعلوم بضم الفاء وكسر العين نحو ضَرِبَ مجهولاً من
 ضَرَّ الذي هو معروف **تصريف الفعل الماضي المعروف**
 بإسمائه وضائرته هكذا

ضَرَّ الواحد المذكور الغائب - ضَرَّ تشييه المذكورين الغائبين -
 ضَرَّ وجمع المذكورين الغائبين - ضَرَّتْ المؤنث الواحدة الغائبة - ضَرَّتْ
 تشييه المؤنثتين الغائبتين - ضَرْنَ جمع المؤنثات الغائبات

تصريف الاسم الفاعل بمقابلته التصريف المذكور هكذا -
 كَاتِبُ المحرر الواحد - كَاتِبَانِ تشييه - كَاتِبُونَ جمعه - كَاتِبَةُ المحرقة
 الواحدة - كَاتِبَتَانِ تشييهما - كَاتِبَاتُ جمعها - وصيغ المخاطبة من ضَرَّ
 ضَرَّتْ إِي أَنْتِ رفدت الواحد ضَرَّمَا إِي أَنْتُمَا التشييه ضَرَّوْا إِي أَنْتُمْ الجمع
 ضَرَّتْ إِي أَنْتِ الوحدة ضَرَّمَا إِي أَنْتُمَا التشييه ضَرُّنَّ إِي أَنْتُنَّ - ويقابل
 هذا التصريف بصمائر الخطاب المذكور أنتَ الواحد أنتما التشييه منه - أنتم
 الجمع منه - أنتِ الواحدة أنتما التشييه منها أنتُنَّ الجمع منها تأتما تم -
 تَ تَ تَ تَ - فإن تضم هذه الضائر بالفعل الماضي الغائب فيصير الفعل

يضمون لمحق النون لصيغة جمع المؤنث دائماً بخلاف الاسم -

يعرف بحركاته كون الفعل متعديا أو لازما - والفعل ما متعد وهو الذي يتعدى
 من الفاعل الى المفعول به نحو ضرب زيد عمر^١ وأوليسى أيضا واقعا وعجازا - ^{للازمنة}
 هو الذي لم يتجاوز الفاعل نحو قام زيد

وان كان الحرف الثاني الاصل من الفعل الثلاثي مفتوحا فيكون واقعا نحو ضرب
 وان كان الحرف المذكور من الفعل المذبور مضموما أو مكسورا فيكون الفعل
 لازما نحو حسن وعطش ولكن الضمة تدل على المعنى الدائم بخلاف الكسرة فانها
 تدل على زمان يسير كما هو ظاهر من المثالين المذكورين ومن الافعال ما ان
 يفتح حرفه الثاني الاصل فيتجاوز من الفاعل الى المفعول به وان كسرت ذلك
 الحرف اى عين الكلمة اورفعته فلا يدل على المعنى اللازم نحو رفع يفتح الحرف
 الثاني منه اى الفاء اعنى عين الكلمة اى ارفع واعلاء ورفع بكسر العين
 اى الفاء علا ورفع بضم العين اى نادى فاعلا صوته ومن الافعال ما يكون ^{عين}
 الكلمة منها مكسوة مع انها تدل على المعنى المتعد ولكن القانون المذكور هو
 مبنى على الأكثر - الفعل قيمان معروف ومجهول ووجه تسمية الفعل
 المعلوم بالمعلوم علمه فاعله نحو ضرب زيد عمر وانصرف فعل وزيد فاعله وعمر ومفعوله
 وقد وقع فعل النصر من يد زيد للعرس وسمى الفعل المجهول مجهولا لكون فاعله

الحدة موافق لما قبلها الصحيح في اللفظ المعتل فتقرء أو أوى - وإذا كان اللفظ
 مجرداً عن الحركة الطويلة فيكون أول الحرف منه قوية مثل نصر - ويلحقان بغير
 القادري بالنظر البائع والتواصل السديد في الألفاظ كلها من الصنعة والمدد
 الصلة والتشديد وإذا تم الجملة فيلزم الوقوف على القاري دائماً -

الباب الثالث في أقسام الكلمة

الكلمة عند العرب تنقسم على ثلاثة أقسام اسم وفعل وحرف وابتداء
 يذكر الفعل لزيادة الاحتياج إليه -

الفعل ما يكون ذا أعلى معنى في نفسه بالاستقلال ويقترن بأحد
 الأزمنة الثلاثة ومادة الفعل هي الواحد المذكور الغائب كما ذكرنا مضى و
 يكون أكثر مواد الألفاظ العربية تشامشة فلا بد للطالب حفظ
 حروفها الأصلية عند النظر إلى مشتقات الأفعال وتغيراتها والحرف الأصلية
 هي كالنون والصاد والراء في نصر والزوائد من الأحرف الثلاثة المذكورة
 الأصلية كطاء تنصر والف ناصرو غيرهما فينبغي أن يعلم الأصول التي يتفرع
 عليها أنواع الأفعال كالمبني للفاعل والمبني للمفعول وغيرهما من أحوال
 المشتقات - وحفظ الحرف الثاني من الحروف الثلاثة الأصلية أهم لأنه

يشدد الحرف الأول منه إذا كان أوله حرفاً من الحروف الشمسية - وحروف
 الشمسية التاء والتاء والذال والراء والراء والسين والثين والصاد والضاد
 والطاء والطاء والنون وسمى العرب تلك الحروف شمسية لكون شين الشمس
 حرفاً منها ويعنون غير هذا الحروف قمرية لكون القاف غير مشددة ^{خل}
 اللام فإذا دخلت لام التعريف على اسم يكون أوله حرفاً من الحروف الشمسية
 فيشدد الحرف الأول منه ويسقط اللام من أجل التشديد نحو رجل إذا عرفت
 باللام فنقول الرجل لا الرجل لكون الراء من الحروف الشمسية -

ص - والصلة هي علامة مخبرة عن أحوال الألف بانها هي متناولة باللفظ
 المتقدم نحو عبد الرحمن فلا يقال عبد الرحمن -

س - والمد هي من حروف العلة وفي مصطلح القراء هي حادمة التشديد
 نحو آدم -

د - الجزم أو لسكون فهي علامة مخبرة عن تجرد اللفظ الجزم عن الحركات كلها
 ككاف الأكبر -

القواعد العامة للقراءة

ينبغي أن يقرأ الطالب سائر الحركات بالإيضاح وإذا كان أعزب حرف

والكاف منهما ما يليهما - الحاء وهي من حروف الحلق لا تخرج إلا بالقوة
من وسطه - الحاء فهي أيضاً من حروف الحلق ولها أدناه - العين أيضاً
من حروف الحلق ولها وسطه يتلفظ بالسرعة وقوة التنفس - والعين فلها
دنى الحلق وتخرج منه كخرج الصوت عند المضمضة ولا يقدر الطالب على
تلفظ الحروف من خارجها الأصلية من حيث هي إلا إذا نقله القرآن المجيد
أو إذا حصل التجويد من الأساتذ والقرءاء وعرف تفاوت الخارج كلها وأخرج الحرف
منها -

ضميمة الباب الثاني

الف وكيفي للطالب بيان عدة حروف وعلاماتها من بواقي الحروف
الهيائية ورسومها -

والهزئة فهي الوقوف الخفيف بعد التنفس ويكون العلامة بالجوهر مع أو إذا وقع الإعلان ألبداً ألف بالواو والياء فينفي الهزئة -

والتشديد اشتداد اللفظ فهي علامة التضاعف ومن لوازم العلامة الموضحة
التضعيف فكما يشدد التشديد الحرف لفظاً يشدد اللفظ معنىً نحو كسر أوى
فَضَّةً فَضًّا خَفِيفًا وكسر أوى رَضَّةً رَضًّا خَيْدًا - وكل اسم يدل على الأمر التعريف

من معنى الفتح كحفّة صوتها من أصلها والضمّة تدل على الحالة الدائمة وغاية
الكمال وإكمال الأمر وإتمامه ومثانة التصور واستحكامه -

ولا يذهب عليك أن الاختلاف المذكور في أصوات الحركات الثلاث تصوري
وأمر انتزاعي بل يلوح من اقتران الكلام أن الاختلافات المذكورة في أصل الحقيقة
كأنها متماثلة أبواب التصريفية والنحوية وأنا سند ذكر الصرف الصرف في الباب الثا^{لث}
والأن بنين الحروف التي ربما يغلط الإنسان في تلفظها -

الثاء فخرجها طرف اللسان وطرف الثنايا - والصاد قلها أيضا طرف اللسان
والثنايا ولكنها أثقل بالنسبة إلى السين - والصاد أول أحد حافتي اللسان
ومأيلها من الأضراس - ولطاء طرف اللسان وأصول الثنايا وتخرج بتثقيب
الطاء - ولطاء طرف اللسان وطرف الثنايا وتخرج بتثقيب الذال -
والذال كالثاء أي لها أيضا طرف اللسان وطرف الثنايا -

ومن لا يعلم التجويد من أهل الهند فيغلط في تلفظ هذه الحروف التي هي متقاربة
المخارج ومتجانسة في الأصوات كالراء والصاد والذال والطاء والسين والصاد
والثاء فينبغي أن يتميز الإنسان في مخارجها لئلا يغلط في تلفظها وأصلاها
الكاف فخرجها دون مخارج القاف لأن مخارج القاف أقصى اللسان وما فوقه

ويقال لها حروف الاعراب ايضا - وقد تستعمل الحروف المذكورة بدل الحركات
 كما تستعمل الواو بدل تشديد الضمة والياء بدل تشديد الكسرة والالف بدل
 تشديد الفتحه - والاسماء الستة المذكورة هي اسماء يكون نصريفها على طريق
 القدماء من النحاة والعلماء ولنا ان نقول لها الاسماء الستة المتساوية لمساواة
 نصريفها وهي ابواخو وفو وحمو وذو وشنو وقد تجرد عن حروف العلة
 فيقال اب واخ وحم وهن وبذل الفوقم اللفظة ذو فلا يقال فيها ذن
 وسند كرسبه فيما ياتي ويكون نصريفها على كلا الطريقين هكذا -

في حالة الفاعلية ابو - واب - في حالة المفعولية ابا - وفي حالة الاضامه
 ابي اب -

لا يخفى على الظاهر المعنى والتأمل الذي انه ليس الاختلاف في الفتحه والكسرة و
 الضمة والالف والياء والواو حيث الكمية والكيفية فقط كما قال بعض اهل اللغة
 بل الاختلاف بينها ظاهر لا ستر فيه كما يظهر من اصواتها وتصوراتها ولا ريب
 في ان اللسان العربي هو مضبوط بالقواعد المعينة والقوانين المقررة والفتح والضم والكسرة
 بالصوم على الفعل او تخبر عن تعلق اللفظ المفتوح بالفعل يفعل من الافعال و
 الكسرة تخبر عن التعلق العارض بين الامرين المتصورين ويكون مصاهراً
 خفياً

وقالوا لا يليق لنا أن نفتش الوجوه الخارج الحروف واشكالها ومعانيها بل كل شيء
يعبر الناس عنه بلفظ فيطلق اللفظ المذكور لذلك الشيء بلا خلاف ومما لذلك
اللفظ معنى لا هو

لما كان العرض الاصلي المقصود المحقق من تحرير هذا الكتاب تنبيه الطلاب
على تغيرات الالفاظ وتصرفها ليحصل لهم التمكن والقدرة على ترتيب المفردات
وتأليفها وفهم الكلمات المركبات وتفريقها وتعريفها فلا يسوغ البحث والكلام
ههنا
في بيان فحاج الحروف واصواتها المتعلقة بمعانيها لعدم اقتضاء المقام ولكن يجب بيان
القواعد التي هي بمنزلة الاساس لاركان اللسان العربي وايضا يلزم التنبيه على
الالفاظ المطردة والشاذة لان كل واحد من تلك الالفاظ هو كانه قانون بل
من القوانين التصريفية فيجب تفحص اصل استدراك القوانين المعينة ومقامات
استعمالها وبيان تلك القواعد ليس بصغير لانا اذا وجدنا الكلمة او الكلام في
امثلة كثيرة على روى واحد وطريقه متحدة ففهمنا ذلك التركيب قانونا
معينا وتركيبا مطردا وخلافه شاذ ولا ينبغي ان يثقل الحوادث التاريخية و
التغيرات الزمانية والخيالات الانسانية قربا بعد قرن ومناعب زمن
على اللسان -

حالة الرفع يور في حالة الفتح يا - فمن اجل ذلك قال العرب ان الالف هي
 مركبة من الفتحين والواو مركبة من الضمتين والياء مركبة من الكسرتين
 ولما كان هذا الباب متعلقا بصوات الحروف فلا بأس بان نقول انه يتعلق
 بسائر الالسنه المتنوعة واللغات المختلفة -

ثم لا يخفى ان كل واحد من المخارج والاصوات بالاسرار والدقائق مشحون
 ولكن اكثر الناس لا يشعرون ووضع كل واحد منها في ابتداء الرمان من حيث
 انه كان يدل على وجه تسمية ومفهوماً متعلق به دلالة تامة ثم وقع تغيير
 في الحروف من حيث التلفظ بعد مرور الدهور وغلب انقضاء العصور وبقي
 اسماءها واشكالها كما كانت ولا يميز في مخارجها الاصلية واصولها الحقيقية
 يُنط من اجل اصواتها الجديدة المعدولة لاسيما في الحروف المتجانسة نحو ذر ض ظ
 س ث فمن اراد الاطلاع على العلوم اللسانية فليصغ الى تعليم المخارج الاصلية
 للحروف لانه من كان عارفاً بالمخارج وماهرا بالالفاظ وجواهر معانيها فلا يتردد
 مثلاً في ان الارض بمعنى الغبراء هو لفظ بالضاء المعجمة - والارض بمعنى الحبوب
 المعلومة هو لفظ بالراء المعجمة - فمن اجل ذلك قال المحققون المتقدمون من العرب
 ان الالفاظ تدل بالطبع على ذوات معانيها ولكن خالف المتأخرون مهم

الباء والتاء والتاء - وحروف العلة اى الالف والواو والياء هي حروف
اصواتها أصلية بخلاف غيرها من الحروف لانها لا يتلفظ بها الا بعد ^{الحاجة}
بحركة ماء وحروف العلة تختلف في الاصوات في حالتى التحرك والسكون و
يقال لها حروف العلة من اجل التغيرات والحركات التى تقع عليها والتاء
التي تكون للتأنيث يتلفظ بها بالسهولة وتصور بدل الحركات
ويقال لها التاء المحققة نحو ملك وملكة ولما يكون الاصوات من حيث
لا يتحرك بها الفم واللسان ويخرج الصوت من الرينة ويحرك في الفم يقال لها
الحركات وهي فتحت كحرف كذا القاف على قال وكسرة كحرف كذا في قيل وضمة
كحرف كذا على قل فعلم بذلك ان هذه الحركات هي كمثل الالف والواو والياء
في الحروف الهجائية وسيأتى ذكرها ان شاء الله تعالى - لان الفتحه هي ^{أصل}
الالف والكسرة صوت الياء والضمة صوت الواو - وذلك لانه اذا فتحت
الالف فمد يتها نحو وا اذا كسرت الياء فخفضتها وقلت اى - واذا رفعت
الواو فقلت او ولكن اذا رفعت الالف او كسرتها واذا فتحت الياء اورفعتها
واذا كسرت الواو او فتحتها فلفظها كلفظ الحروف الهجائية كما تقول الواو في
حالة الفتحه واء وفي حالة الفتحه واء وفي حالة الكسرة وى وكذا الياء في

فلا تخلوا ما أن تكون متصلة بما قبلها او ملتصقة بما بعدها ولا يكون
 صورتها في كلا الحالتين الا كما عرفت سابقا في الحالة المتعلقة بالوسطى
 والحروف التي لا يلحقها حرف في اواخرها مثل الراء والزاء والداال والذال
 فلا يلتصقها حرف الا في اوابيها والاحرف التي تكون محسوسة في سائر ^{حوال} الا
 المتعاقبة المحتوقة عليها فهي ة ولا نحوثة ولا كه واذا كان العين او ^{لغين}
 في حالة الوسط فنكون هكذا ^{هكذا} لغ واذا كانت في اخر الكلمة فنكون ^{هكذا}
 لبع

الباب الثاني

في بيان الحركات التي هي مفاتيح اللسان العربي وايضاح معانيها
 اعلان الحرف الانجزيية تنقسم على ضربين احدهما تسمى كاسونيك اي الحروف ^{التي}
 وثانيهما تسمى واول اي الحركات - والحروف العربية المسماة عند الافرنج
 بواول هي الاصوات البحتة لانها تتلفظ بنفسها بدون غيرها كما يكون تلفظ
 الهاء عقيب كل حرف من الاحرف الهجائية ويظهر ذلك في الحروف ^{التي}
 ظهورا كاملا ووضوحا تاما نحو الفه وبيته وكامه ودلته وغيرها
 والعرب يلحظون بها عوضا عن هذا الصوت همة يكون قبلها الف ^{تقف} كقولك
 اسمهم

اربع حالات فصارات الحركات المختلفة للحروف اثنا عشر ومائة حالة ونحوها
 الاشكال الكثيرة المختلفة للطلباء عسير جداً فينبغي ان يقسم الحروف من
 حيث المناسبة والمشابهة التي توجد في كل واحدة منها بالعموم لتسهيل ^{خطها}
 وتذكر مراتبها المتفاوتة واشكالها المختلفة ويكتب هذه الحروف هكذا من
 من حيث خواصها.

الشكل العام

ب ث ن ي - وهذه الحروف كائناً بخطوط مستقيمة
 مع تقاطعها ولا يميز حرف من حرف الا بنقطتها ومثالها هكذا ب - ث - ن -
 واما الجيم والحاء فمع الدوائر فلا يبق منها شيء الا رؤسها نحو ج
 ح خ والسين والشرين والصاد والضاد مع الدوائر هكذا س ش ص ض
 وبدونها س ش ص ض ف ق ا ي ض ف ق ع غ ا ي ض غ ل م
 ايضا ل م ولكن الياء هي الحرف التي لا تجر عن الدائرة ابداً ولا يبعد دائرتها
 كغلا اصلياً من حقيقتها -

فالحرز والحمائية التي ذكرنا انما ان كُتبت في حالتها افرادها او ^{لحقتها}
 في اخر الكلمة فتكتب من حيث هي كاملة وان كانت الحرف في وسط ^{الكلمة}

فجعل صورتها كصورته هكذا **ا** ومعنى الباء بيت فكان صورتها الاصلية هكذا
 [فهذه رسوم الدار فجعل العرب صورتها هكذا **ب** ومعناها انها بيت و
 قبلتها صاحب البيت اى نقطة الباء ومعنى الجيم الجمل وهي مبنية على المشابهة
 بهيكل الجمل ويظهر المشابهة بجمال الطهور في شكل الشين لانها قد اخذت من
 هذا النقش **س** وهو صورة البتان ونقطتها الثلاثة كانها طيور يطيرون
 على تلك الحديقة ثم صار صورتها في العبراني هكذا **ص** الى ان صار شكله ^{عند}
 العرب كما هو معروف اعني ش فظهر بما بينا ان اشكال الحروف وصورها
 ليست بدون المشابهة والاسباب وكذا الحروف اليونانية - وثبت ما اعدناه
 من كتب السير والتواريخ وتحقيقات العلوم اللسانية لان كل لفظ يتلفظ من
 الالفاظ اليونانية يكون بعده اها نحو قولك عند تلفظ الف على زيم الفها وعند
 تلفظ البيت بيها - وقد لاح على الطلبة من قراءتهم الحروف المذكورة التي
 ذكرناها انما كان لكل حرف سوى الحروف المحدودة يكون اربعة حالات
 مختلفة عند الكتابة لان كل حرف اما ان يكون مفردا او مركبا فان كان مركبا
 فلا يخلو اما ان يكون الحرف المقصود مثلا في اول الكلمة او وسطها او آخرها
 وجميع الحروف المجامئية ثمانية وعشرون حرفا فاذا كانت لكل واحدة منها

تخذ ضطع

١٠٠ ٩٠ ٨٠

٤٠٠ ٦٠٠ ٥٠٠

لا يخفى على الطالب الحذير والناقد البصير بان الحرف الآخر ^{١٠٠}الاجريزية تشبه في الترتيب
وغير من الامور بالحروف العربية كما ان الآخر ^{٩٠}نرج بما يقولون للجاهل انه صبي
لا يعرف اي بي سي ^{٨٠}دوى كذلك العرب يقولون للتائبك الاحق انه لا يعرف
الاججد وكانت الالفاظ السبعة الاول من الاججد الى تخذ اسما اياما لا سبعة
عند العرب ولكل حرف معنى - وهذه الحروف الهجائية هي التماثيل النوا^ت
من النقوش المصرية التي يقال لها في اللسان الاجريزي هاى واك لفك و^ه
كانت صور الاشياء والاشخاص واشباح الاشجار والتماثيل المناسبة لاسماء
اعمال العمال واشغال الولايات التي كان اهل المصري يكتبون بتلك الاصطلاحات
في سالف الانمان والافات ولكن كانت الحروف في تلك العصور كثيرة في
العداد بالنسبة الى هذه الدهور وكان الحرف التي تشبه البهائم والاشجار
كثيرة الاستعمال بالنسبة الى سائر النقوش الاخر ثم جعل الناس مخارج الحرو^ك
واصواتها معنية - ولا يذهب عليك ان هذه الحروف مبنية على غير المناس^{ست}
والمشابهة بل اخترع كل حرف مناسبة لها في واك لفك نحو الف معناها^{قص}

التعداد	اسم الحرف	حالة الافراد	حالة الاخرى	الحالة الوسطى	الحالة المتعلقة بالاولى
٢١	قاف	ق	بق	بق	ق
٢٢	كاف	ك	كك	كك	كك
٢٣	لام	ل	لل	لل	ل
٢٤	ميم	مم	مم	مم	مم
٢٥	نون	ن	نن	نن	ن
٢٦	واو	و	وو		
٢٧	هـ	هـ	هـهـ	هـهـ	هـهـ
٢٨	يـ	يـ	يـيـ	يـيـ	يـ

٨- فهذه الحرف مركبة من الالف واللام وما هي ببساطة كاخواتها -
والحرف ترتيب آخر من قديم الزمان سوي الترتيب المذكور يظهر به قيمة
الحرف وتعدادها وهو هذا

حط
١ ٩ ١٠

هوز
٥ ٦ ٧

اجد
٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

قرشت
١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠

سقفص
٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠

كلمن
٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

التعداد	اسم الحرف	حالة الأفراد	الحالة الأخرى	الحالة الوسطى	الحالة المتعلقة بها
٤	خه	خ	ح	ح	خ
٨	دال	د	د		
٩	ذال	ذ	ذ		
١٠	زے	ز	ز		
١١	زے	ز	ز		
١٢	سین	س	س	س	س
١٣	شین	ش	ش	ش	ش
١٤	صاد	ص	ص	ص	ص
١٥	ضاد	ض	ض	ض	ض
١٦	طاء	ط	ط	ط	ط
١٧	ظاء	ظ	ظ	ظ	ظ
١٨	عین	ع	ع	ع	ع
١٩	غین	غ	غ	غ	غ
٢٠	فے	ف	ف	ف	ف

وسند ذكر في الصفحات الآتية من الكتاب احوال هذا اللسان بالدليل والبرهان
 على دأب الحكماء لتثييد اركان المسائل في الازدهار ونبين تصرفات اللفاظ
 وتعلقاتها بالمعاني بابلغة البيان ونوضح قوانين التصريف وقواعد النحو ان شاء الله
 المستعان مع بيان السوانح اللسانية والوقائع التاريخية المتعلقة بسوانح الازمان

الباب الاول

في ذكر الحروف الهجائية وبيان اصلها وتقسيمها وتلك ثمانية وعشرون
 حرفاً نبين لك اشكالها وخواصها - ويكتب هذه الاحرف من اليمين الى
 اليسار كما يكتب الحروف السريانية والعبرانية وغيرها

التعداد	اسم الحرف	حالة الافراد	الحالة الاخرى	الحالة الوسطى	الحالة المتعلقة بال...
١	الف	ا	نا		
٢	ب	ب	م	م	ب
٣	ت	ت	ت	ت	ت
٤	ث	ث	ث	ث	ث
٥	جيم	ج	ج	ج	ج
٦	ح	ح	ح	ح	ح

للاخلاف فمن اجل ذلك يطلق الزمان القديم على القرون الخالية والعصور السالفة
 ان اللسان القديم عندنا هو اللسان الذي يكون من افضل المسائل الى بيان
 الوقائع الماضية ويطهر به نتائج الازمنة وحالات العالم وخيالات الناس
 فما هو الا اللسان الانجليزي او اللسان الجرماني - فالقدامة متنازعة فيها ولكن
 قد اعتسف من لم يميز بالحسد والحقد بين اللسان المختلفة التي في كل واحدة
 منها كمحالات الصنائع والبدائع على طريقها - لا شك في ان اللسان العربي
 المبين كان لزمان التهذيب والارتقاء صعوده الى المصاعد العلية ^ح وظ
 ونقد يباحثي نجد الى هذه الازمنة على قلوب الماهرين اثرها وازكان خيال ^ت
 هذا الزمان واصطلاحات هذه الاوان متضادة لذلك اللسان -
 ونعترف بانه قد صنف الكتب العربية بسالف العصور ^{وان} وال
 في علم الطب وعلم النباتات وعلم الارض والطبيعات والهيئة والكيمياء وعلم
 الحابل لمقابلة وعلم التاريخ وغيرها من العلوم والفنون وكان تلك الكتب
 الدراسية داخلية في تحصيل اكثر المدارس حتى صار تلك العلوم بمنزلة ^ن الآ
 والرضاء لمجد ران علومنا في هذه الايام ولكن قد سبقنا الاساتذة المتقد ^{مين}
 في تحققتنا المتين وتديقنا الرصين -

ن
تدريس

الاول ان كثير من موادها تستعمل في الاسنة الاخر المذكورة. والثاني
انها ارتقت من حيث قواعد التصريف وقوانين النحو واصول المعاني والبيان
وغيرها من الفنون اللسانية ارتقاءً خطيراً كما هو الظاهر بخلاف غيرها. و
ان قلت ان اللسان العبراني هو لسان قديم بخلاف العربي ففيه للتقرير مجاز
لأنه ان كان المراد من القدماء شيوعه من قديم الزمان فيكون اللسان العربي
قدماً لان العربي القديم الذي كان مروجاً في سالف الزمان يشهد عليه
عدة من الكتب والطروس القديمة الموجودة عندنا. فما وقع التغيير في
هذا اللسان الا تغييراً يسيراً

لا ينبغي للانسان ان يدخل التعصب المذهبية في تحقيقات العلوم اللسانية
لانها محملة في اصل المطالب العلمية وتحقيقاتها ومنشاء التوهم المخل بها امران
احدهما ان الناس مثلاً يفهمون معنى اللفظ على ما هو عليه من مرادهم
وكرر الشهور. وثانيهما ان يعظم الناس شيئاً مجهولاً من شأن بعده عنهم.
ولا يقال الزمان القديم لا يام الصبا بل التقدم هو مورد الازمنة بالتواتر
والتوالي وحصول التجارب فيها كما ان حصل لاهل القرن تجربة ثم حصل تلك
التجربة بعينها للآخرين بالوراثة عن اباؤهم الاولين. فالاسلاف يجمعون التجارب

مقدمه

اعلم ايها الذكي ارشدك الله القوي الى الصراط السوي ان لسان العبراني
 هي لسان سام بن نوح عليه السلام فمن اجل ذلك يقال لها في كلام
 الافرنج سامييك اي لسان سام و هي لسان القبائل التي كان مواد الفا
 ثلاثية بناءً على التق الثاني صار للسان العبراني واللسان السرياني وغير
 التي تكون مواد الفا لها ثلاثية لسان قبيلة واحدة - واولاد سام بن
 نوح في الحقيقة او بالفرض هم العرب واليهود وسكان الشام و
 فينشيا - وهم كانوا يسكنون في بقعة عظيمة التي احاط بها الخط المخني
 المسائل الى نقطة واحدة وهم كانوا لا يعرفون ان يتركوا الاوطان
 ويسكنوا في غيرها من البلدان ثم بعد ذلك انتشروا في الاكناف والاقطاع
 واختلوا بالسكون في غيرها من المدن والامصار من اجل حوائجهم الضرورية
 اول طمع الفتوحات الملكية او من شان ظلم السلاطين وجور الجائرين فعلم
 بذلك ان كل لسان يقال له سامييك هو فرع من فروع اصل واحد والاصل
 هو لسان سام بن نوح عليه السلام لسان سام هو لسان العرب في الحقيقة ^{يوحنا}

٣٣	المجدول الحاوي لموازن الافعال	٢٥
٣٥	البحث في المقابلة بين المضارع مع الناصب	٢٨
	والمضارع مع المجازم	٢٩
	بحث الفعل المضارع مع النون التأكيد	٥١
٣٦	بحث النفي	٥٢
٣٧	تصريف الامر الحاضر	٥٢
٣٨	فهرس مشتقات المضارع	٥٣
٣٩	حالات الازمنة المتعلقة بالماضي والمضارع	٥٣
٤٠	المجدول المحيط بالموازن العشرة	٥٥
٤١	خاتمة الكتاب	٥٤

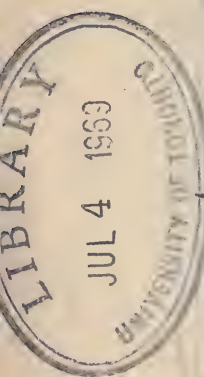
٢٩	بحث الصفة	٢٠
٣٠	مشتقات المصادر مع التمهيد	٢١
٣٢	موازن الافعال	٢٢
٣٣	الميزان الاول والثاني	
٣٥	الميزان الثالث	٢٣
٣٦	الميزان الرابع	٢٤
٣٧	الميزان الخامس	٢٥
٣٩	الميزان السادس	٢٦
٤٠	الميزان السابع	٢٧
٤١	الميزان الثامن	٢٨
٤٢	الميزان التاسع	٢٩
٤٣	الميزان العاشر	٣٠
٤٤	الميزان الحادي عشر	٣١
٤٥	الميزان الثاني عشر والثالث عشر	٣٢
٤٥	الميزان الرابع عشر والخامس عشر	٣٣

٢١	بحث الفعل	٤
٢١	تصريف الفعل الماضي	٤
٢١	تصريف اسم الفاعل	٨
٢٢ و ٢٣	تصريف الفعل المضارع	٩
٢٢	موازن الاقوال المجردة	١٠
٢٥	بحث حاصل المصدر	١١
٢٥	بحث اسم الفاعل	١٢
٢٥	بحث اسم المفعول	١٣
٢٦	بحث اسم الزمان والمكان	١٢
٢٤	بحث اسم الآلة	١٥
٢٤	بناء المرق	١٦
٢٨	بناء النوع واسم التصغير	١٤
٢٨	الاسم المنسوب واسم المبالغة	١٨
٢٩	بحث اسم التفضيل	١٩

PJ
6303
h. 4
1872

فهرس المباحت المندرجة في مقدمة الصرف

صفحة	المقدمة	
من ١ الى	الاحوال التاريخية المتعلقة باللسان العربي	١
	الباب الاول	
من ١ الى	الحروف الهجائية العربية واصولها وتقسيمها	٢
	الباب الثاني	٣
من ١ الى	الحركات ومعانيها	٤
	ضميمة الباب الثاني	
من ١ الى	الف علامات الحروف الهجائية	
	وب القواعد العامة للقراءة	
من ١٩	الباب الثالث	٥
الى ٢١	اقسام الكلمات	



الصرف في العلوم والتجارب
مقدِّمة الصرف

تصنيف الحبر الماهر صاحب المحامد المفخر
دكتور جي. دبليو ليتنر صاحب بهادر ايمى
بهرسترايى لاويرنسيل كالج لاهور وارث
دار الجرنال العربى المسمى بالنفع العظيم المطبع
بالاهور ورجسٲار يوفى ورسٲى لاهور

المترجمة

من اللغة الهندية الى العربية فى صحائف
الجرنال المذكور المطبوعة فى ١٨٧٢ ع

طبع فى مطبعة پنجابى اخبار

PJ
6303
L4
1872

Leitner, Gottlieb William
Muqaddimat al-sarf

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

